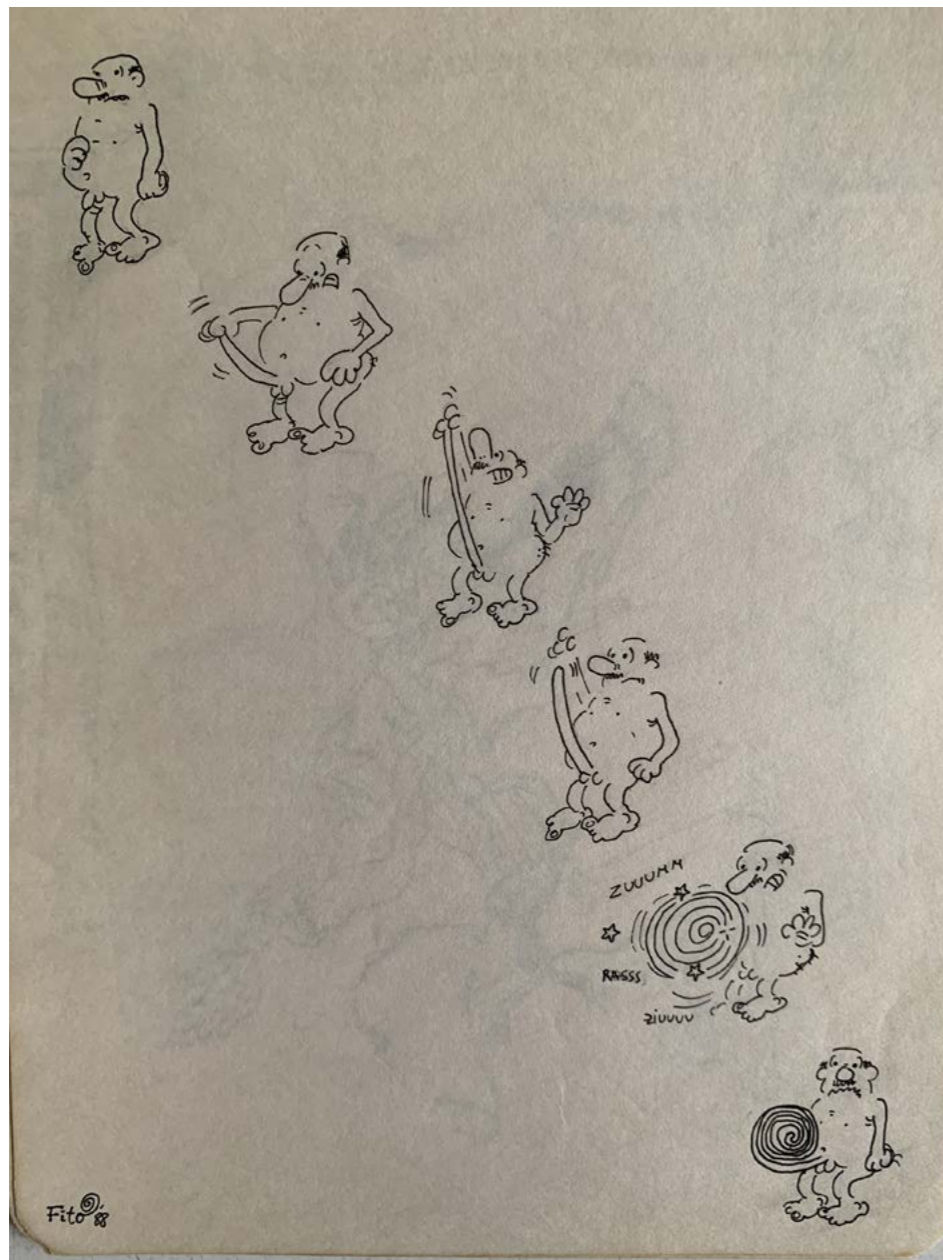


**ALEX FITO**

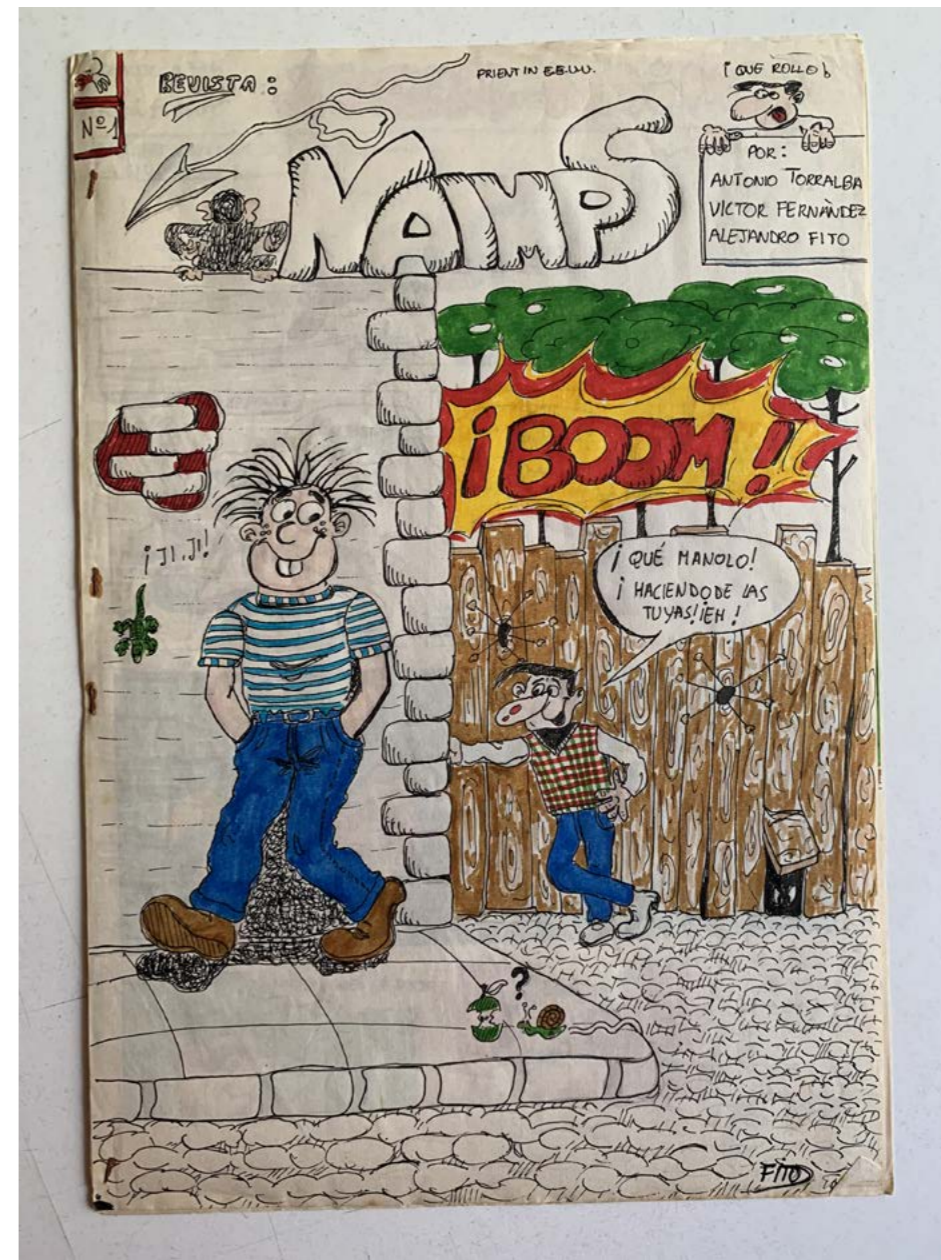
**TODOS TENEMOS UN PASADO**

En mi caso es surrealista, y debo haber batido el récord mundial de imitar a diferentes autores que he admirado hasta conseguir llegar un poco a ser yo mismo.

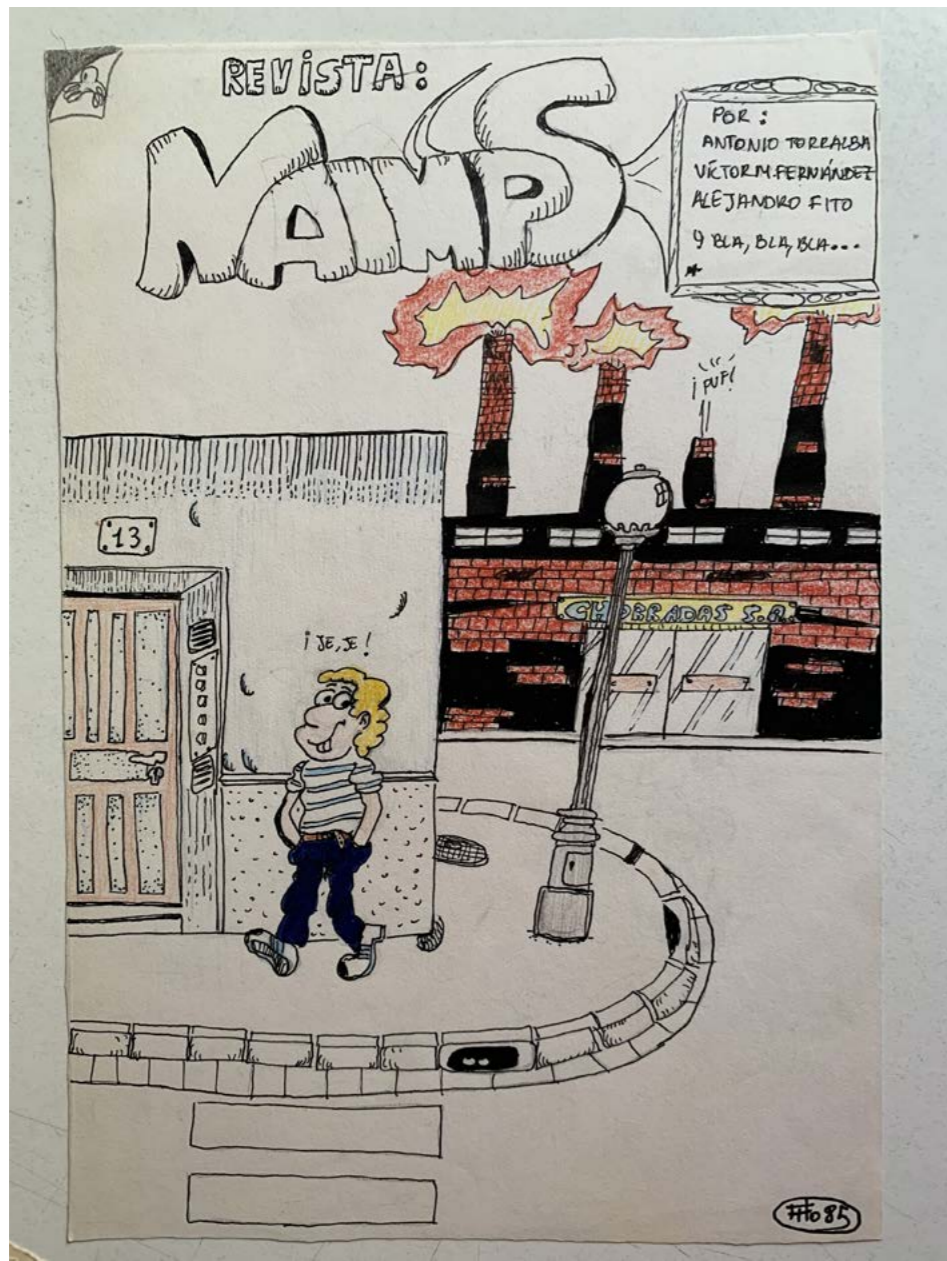
Casi todo lo que veréis aquí está sin publicar y hecho desde 1985 hasta 1992, justo antes de empezar a publicar el MONDO LIRONDO, mi primer cómic profesional junto al colectivo La Peña en 1993.



Lo único página que he hecho de este estilo en mi vida, y menuda tontería, por cierto.



El primer intento de cómic que hice en mi vida, y esta era su portada, tenía 13 años.



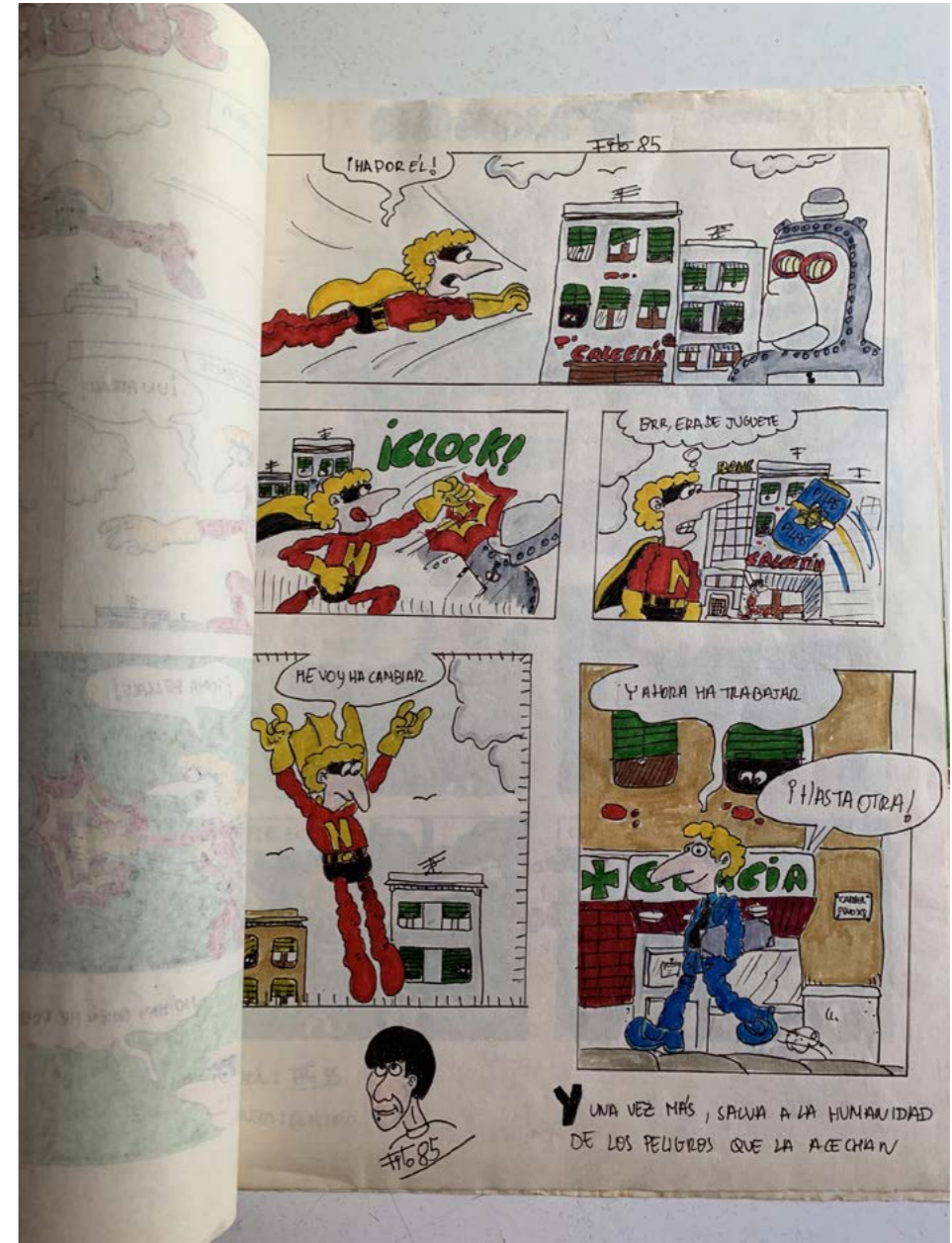
Supongo que esto fue un intento de hacer la misma portada de nuevo y mejor, quién sabe.



Para nada estaba influenciado por los cómics de Jan, el autor de Super López.



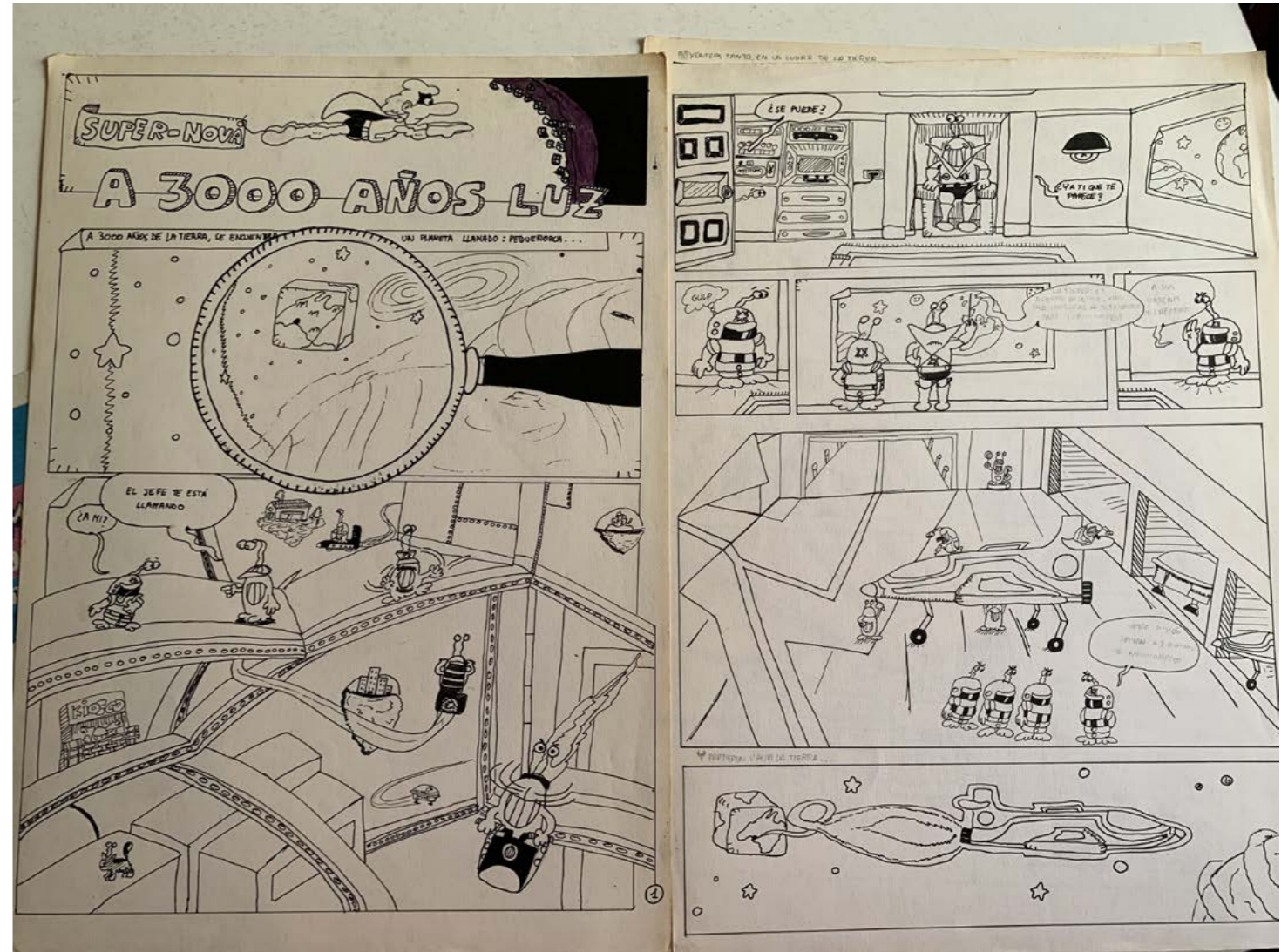
Bueno, ahora sí, el espíritu de Jan ya se había apoderado de mi mente.



También el personaje de la tele "El super héroe americano". Une eso a Super López, y el resto ya cobra sentido.



Supongo que esto iba a ser el gran póster de la serie.



Se quedó en esto y poco más.



Una vez descubierta la revista Más Madera y el Víbora, mi Jan interior evolucionó.



La revista H-DIOS-O me llevó de la mano a la adolescencia y al rock and roll.



Miércoles 14, nunca un título había tenido una broma tan mala incluida, hasta ese día.



Acabó siendo mi primera publicación amateur de la Historia, ¡como flipé!

Como anécdota diré que es el diario donde trabajo hoy en día.







Ya estudiando Bellas Artes en Barcelona empecé a hacer mis cositas fuera de la facultad.



Sé que no lo parece demasiado, pero Miguelanxo Prado me había conquistado por aquel entonces.



Me llegó a gustar mucho la pintura, pero mi camino siempre fue el cómic.



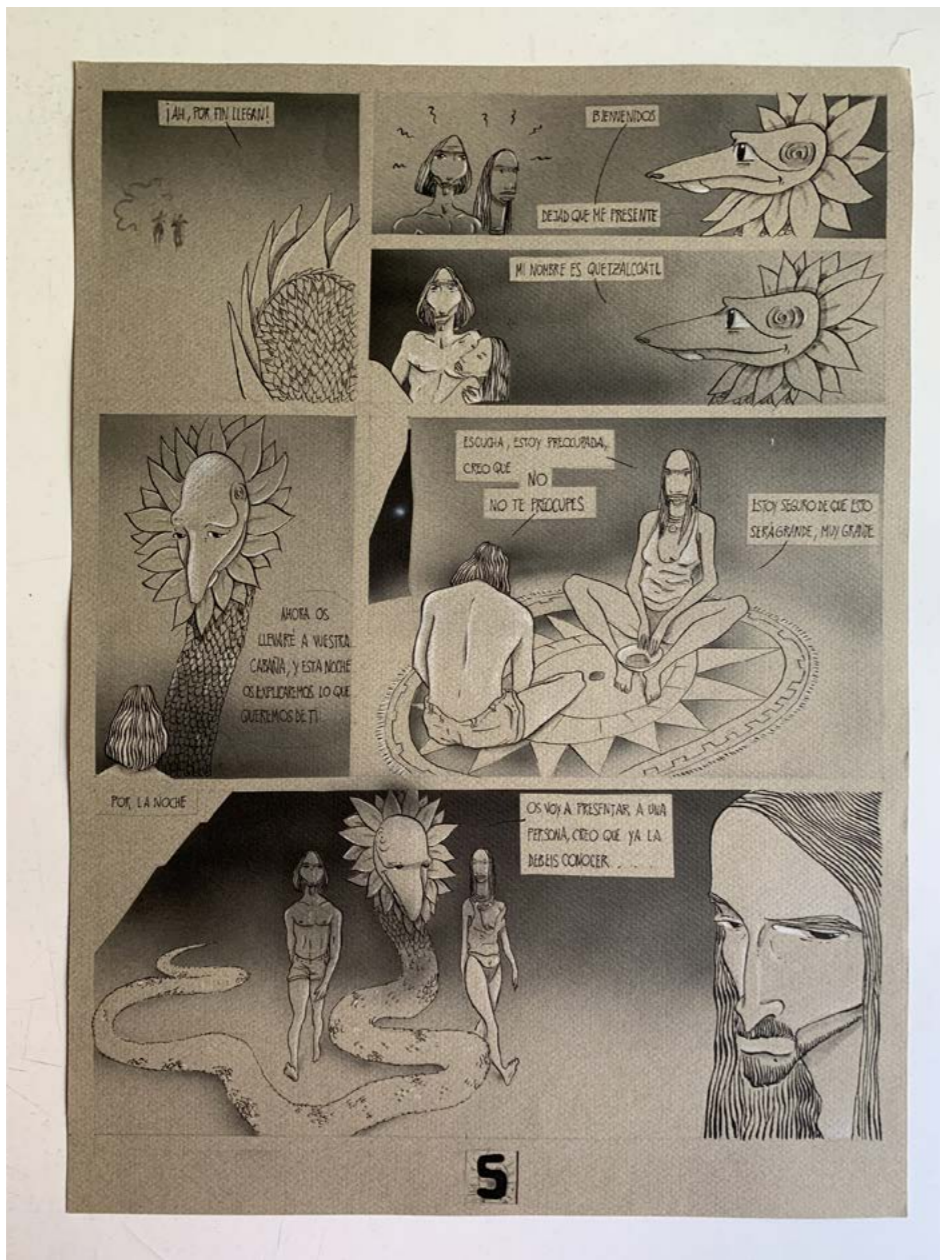
En esta época empecé a probar de todo.



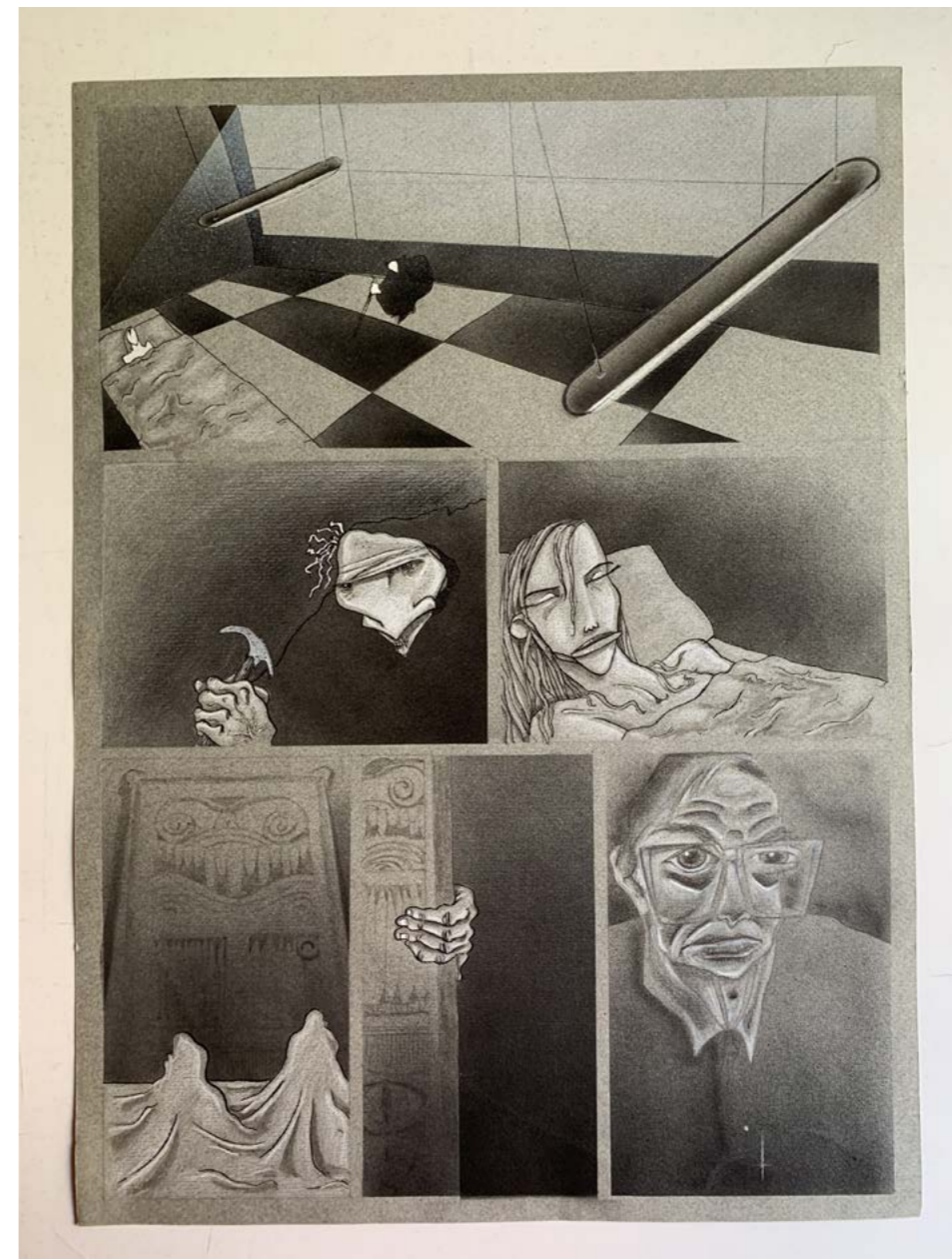
Ya estudiando Bellas Artes en Barcelona empecé a hacer mis cositas fuera de la facultad.



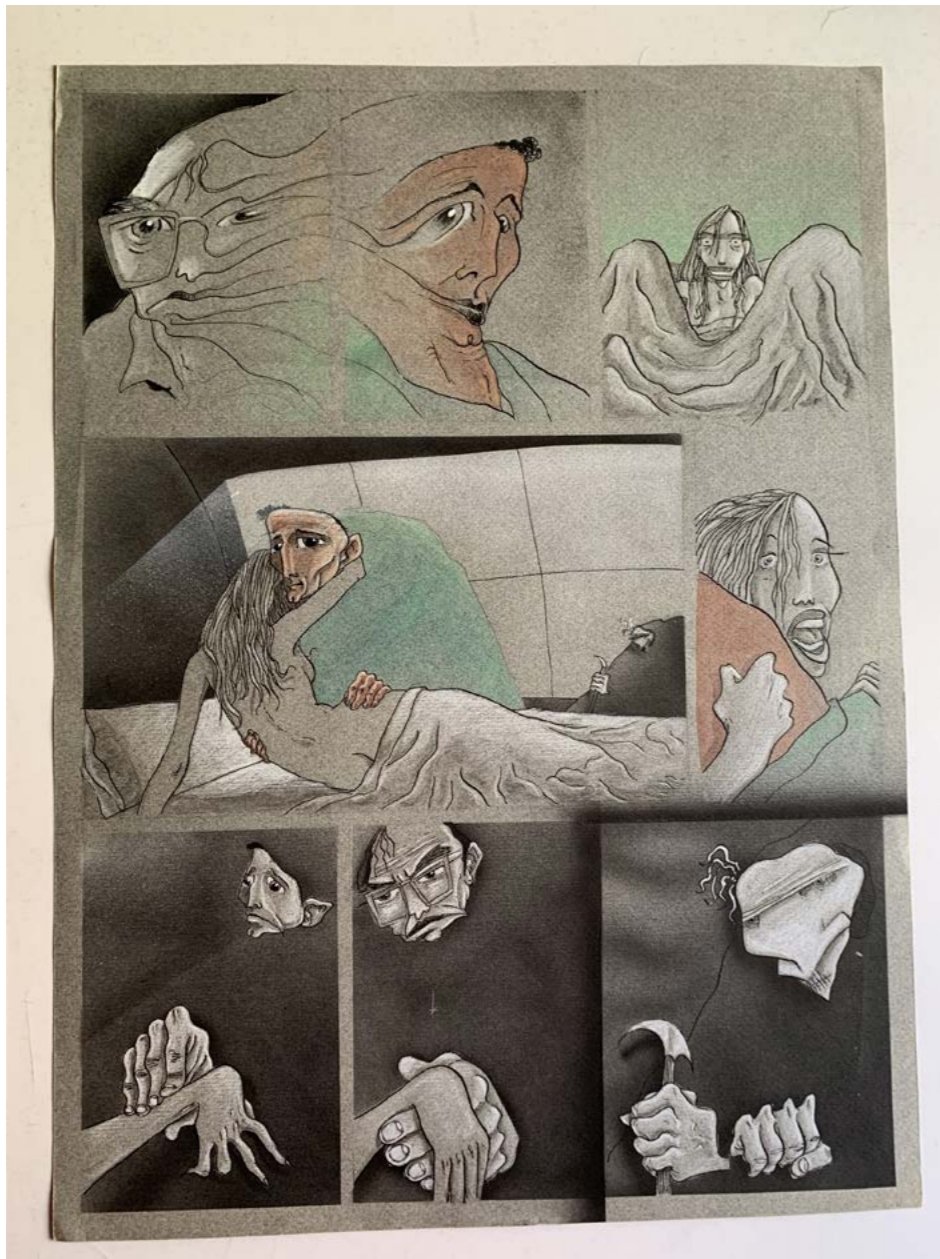
Decidí que nunca conseguiría ser Prado, y que mi camino iría por otro lado.



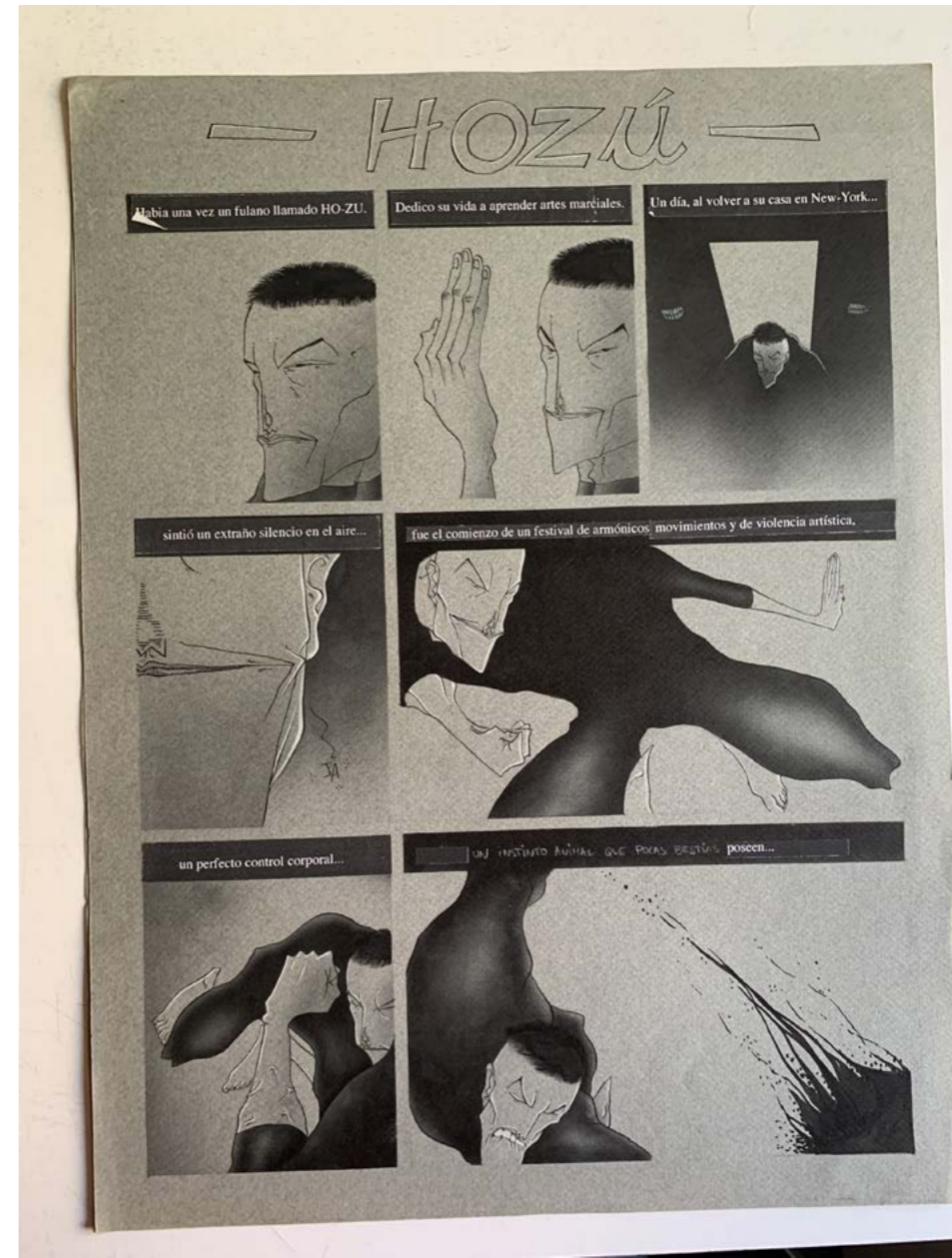
Mi primera aproximación a la religión y a los dioses aztecas.



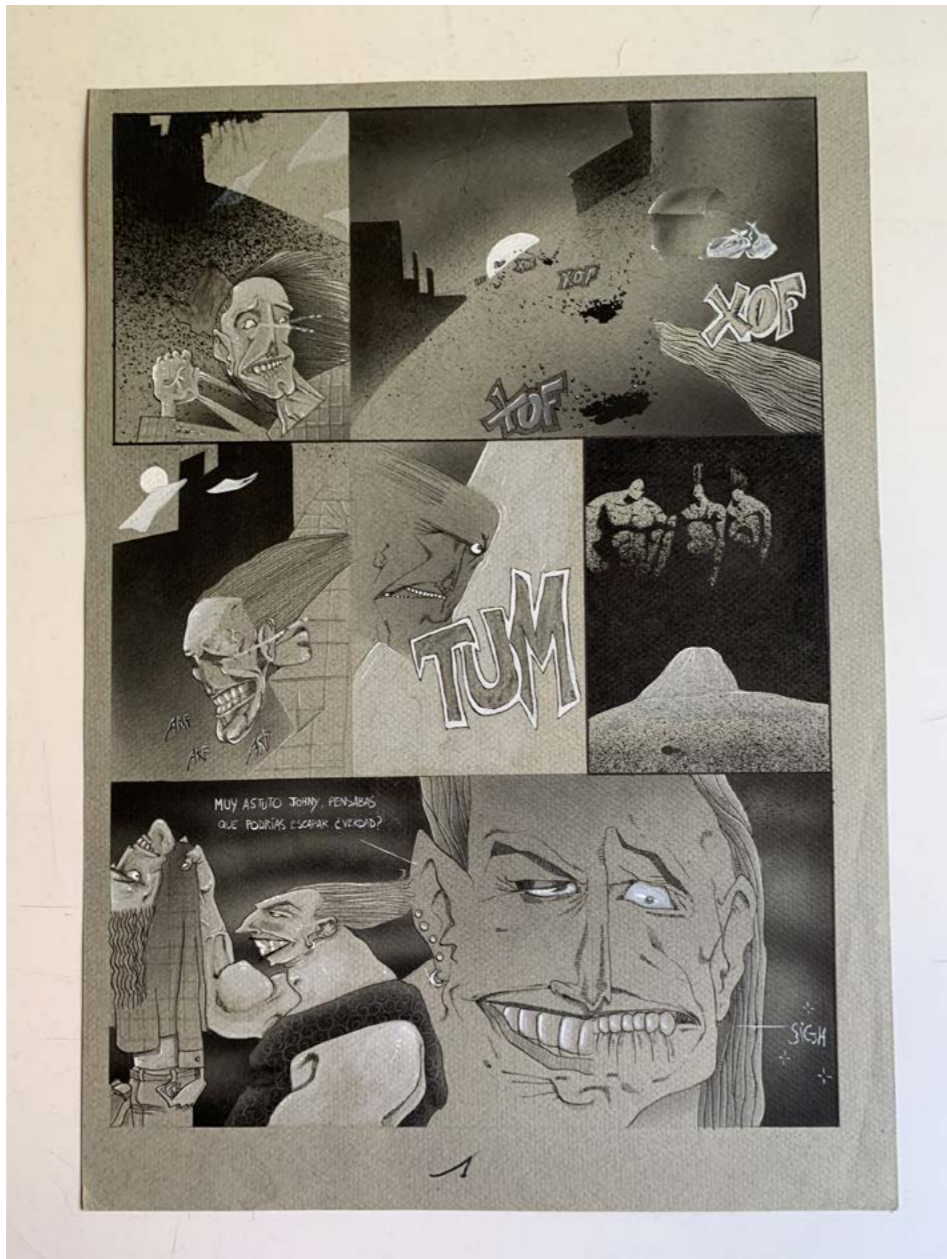
En este época me pirraban las hojas grises y sacarles claros y oscuros con el aerógrafo y los lápices.



Creo que esta historia corta estaba basada en la traviata de Verdi.



Es increíble el movimiento que llegué a conseguir considerando lo estático que dibujo hoy en día.



Aquí mis influencias supongo que habían sido una especie de mezcla entre lo anterior y un tal Simon Bisley.



Un paso al frente y vuelta a la tinta china sobre el papel blanco de toda la vida.



Un intento de recrear mi vida como estudiante en la facultad de Bellas Artes.



Aquí hubo un batiburrillo de influencias que no distingo ni yo.



Una vez decidido que no voy a ningún sitio con esto, lo dejo de hacer de inmediato.



El primer fanzine en el que publiqué en mi vida fue Arrebato, en Barcelona, en 1992... ¡miedo escénico total!

Como anécdota diré que ahora vuelvo a hacer monigotes, aunque un poco diferentes a estos.



**ALEX FITO**

**ILUSTRATION - COMIC**

[www.alexfito.es](http://www.alexfito.es)

[alejtofito@gmail.com](mailto:alejtofito@gmail.com)

Facebook: Alex Fito Muntaner

Instagram: alexfitomuntaner